

l'enveloppe humaine, est un plan d'évacuation

qui guide nos mains

cependant

entrer chez eux comme un ennemi potentiel
dans une campagne partielle sur écoute

Un fil électrique

mortel

de septante sept
centimètres

virgule

quatre millimètres

8

là
il y a un instant

encore

1

pouvoir
se demander

se demande

le soleil se tut
brunissant

l'inconfort

muet dans le silence
complexe

vomissant un prélude
indemne
et
précaire

6

de nature modifié

3

le ciel
bleuté, d'un gris livide

soutenait
les arbres nus

étalant un orangé surpris

2

les dents dans la poche
la bouche en cul de fleur

talonne
l'allure perversie
d'une étame

par l'adolescence éclatée d'un bouton

4

à quoi
pourrait servir leur corps

société momentanée

comme un tatouage mal placé

une mesure de visibilité

7

cet homme

gravissait
une espèce

de marche

sous

le papier chaud
issu de la machine

fulgurante

5

passait-il
systématiquement

avec ces deux

bâtons

dans la légèreté
de la courbe

renouvelant son passage

dans l'intervalle
sans précision

récurrente

n'innovant que le percolateur

10

un plateau

merdeux

avec pour tentative de nous ramollir

la caboche

un amoncellement de baratineur

culturel
complaisant

qu'on nous sert
agréablement

11

le petit bloc tombé
sur son genoux

tout en exerçant
une pression

sur le copeau

juste derrière

l'oreille
à même la peau

13

12

favorisant une éruption
quelconque

sans tourment
négligeant

enivré en éternité
circuler en contraste

14

15

déposé deux demis oignons

en stéréo

formant une symétrie

odorante

une circularité de part
et d'autre de la découpe

se retrouvait

disloquée en strate

un bulbe rompu

une

petite dame seule
qui parlait avec elle-même

voulant épiler
l'image d'un serpent

ou l'invoquait

les yeux fixés
en écaille

17

16

comme une cravate nécessaire
adversaire de lumière

footballeur et futuriste spectral

un circuit d'ipsiété
une structure immédiate

perpétuellement enveloppée

comme une géométrie serviable

instable mais proche de la méthode

d'un chevreuil

18

une mousse anonyme
coiffure liquide

avec un solide interne

couvrant une surface
sans équivalent

paradoxalement réconfortée
par l'éclat

19

un geste
une ligne de fuite

un voyage

couvrant le décor

amovible

entretien avec l'élément

s'éloignant

d'une structure à ciel
ou mieux

encore

d'une structure limpide

dans un relief précis

mais sans doute restera-t-il
un citron dans le frigo

comme les gens qui ont

dîné à mes côtés

semblaient
être

suédois ou scandinaves

22

le marcheur

un jour

dépassera
son enveloppe

sa solitude
gracile

d'un poids

négligeable

retournait
l'entrebâillement

23

24

light trip

l'avenir c'était hier
sur une chaise à l'étage

une pipe
est tombée

parterre

en entrant sur
la gauche, on trouve

un chapeau

pendu

un fil
une raie de lumière

la divise

25

26

le bruit de l'air
le coefficient du verre

l'aptitude du volcan
dans un cercle lunaire
sur l'ombre de nos forêts

venaient

inconfortablement
se heurter

sur la façade

la notion de liberté

n'est
sans doute

qu'un fond
en réseau dictatorial

28

27

comment sortir

de ce serpent

sans donner l'impression

d'un papier glacé

pour sublimer un grand nombre,
unifier la masse, dans sa croissance lisse

sommes-nous des icebergs
dans un bain d'eau chaude

un déluge aveugle, par principe

une étendue sectaire
sans commune mesure, avec l'imprévisible menace

29

30

le pouvoir argentique
nuisiblement incandescent

n'ayant prévu
aucune résistance

semble parfaitement compétitif

la grisaille a le dessus
au fond de notre regard

giratoire

31

32

tenant
en lieu
et place

d'un palace
pré-moulé

en boiserie nocturne

semblant sembler
en brique réfractaire

virgule

un biscuit contrôlé

sensible à la phalange

incestueux mouvement
courtois d'ablation

infra rouge

33

34

diagramme elliptique
médusant secrètement

le conclave primordial

dans un secteur
étourdi

la montagne magique
a rebroussé chemin

depuis peu
sans doute inconsciemment

suis le bord d'un buvard

érodé

la nuit

35

36

il y a ce que j'ai trouvé là ..
ces taches empruntées au blanc du mur,
laissant le bois nu, comme une scorie
arrivée par enchantement

dans des absences
de figuration feutrée

une pile en bout

de course
sans pli

divergeant

37

il y a une armoire

un leader
une étendue

restreinte

un baume

dans son cagibi

exigu

il s'efforçait de déployer
ses gestes rétrécis

minant l'étroit

le trop proche
le juste au corps

l'extériorité
extrême, par opposition

l'aura physique

la chaleur potentielle

l'insondable frisson

38

39

un sabotage sera bientôt indispensable
comme la partie sans peau d'un poème

un marteau d'urgence
une réflexion assise

paysage gestuel

10

20

2014 *pierre gerard*
les dents dans *la bouche*

éditions
humides 2014
www.pierregerard.eu

2014 *pierre gerard*
les dents dans *la bouche*

éditions
humides

cc creative commons .. /21.05

5

publication en ligne 2014
à disposition sous un contrat creative commons. cc - cette création est mise

5