



Intriguer
Cherchant l'invisible
Le retournant par esprit
Poursuivant les formes
D'un veston, fragmenté de carreaux
Porté par un autre
Portant lui aussi, une étrange valisette

Vaisseau transparent laissant voir
Son contenu
Qui n'était qu'un cocker
Debout
Agité par le transport.

Alors l'autre franchit
Le coin de la rue
Pour s'infiltrer
En cette fin de matinée

Sous l'élastique.

10

Écrire sur la pauvreté, sans l'être
Du snobisme

Raclette bifteck (la raclette est un ustensile de nettoyage,
bien approprié)

Voir un humain entassé dans des manteaux
Très
Souvent, trop sales (sale veut dire vendre en anglais)
Pauvre anglais.

Le visage boursoufflé, contusion à l'appui
Quémendant leurs gencives aérées, où se bouscule peu
l'ivoire. Cherchant un regard
Coupable. Mâchant le vide entre les riens
Et même lorsqu'ils vous parlent. Il vous regarde à travers,
poursuivant le mur de façade
Élevé derrière vous.
Nous les côtoyons à travers le jour, purement dos au mur
Élevé

Ils nous font peur, parce qu'ils nous ressemblent
Fort
Ils sont justes sous la crasse
Le calque
De nous même
L'image
Que nous fuyons

1

Bien des surfaces

Bâtiment
Superficie
Ce bâtiment n'a plus que sa façade
En émerveillement
Permanent
Il prétend tenir l'objet en main
Alors qu'il vient de le poser
L'impression lui reste

La main lui fait-elle défaut
Ou la tête n'est-elle plus persuadée.

Et cette jeune femme
Qui a déjà perdu son âge
Recherchant l'oubli
S'oubliant
Se répandant
Étendant la main
Vers une poubelle publique

Face à tous
Se justifiant

3

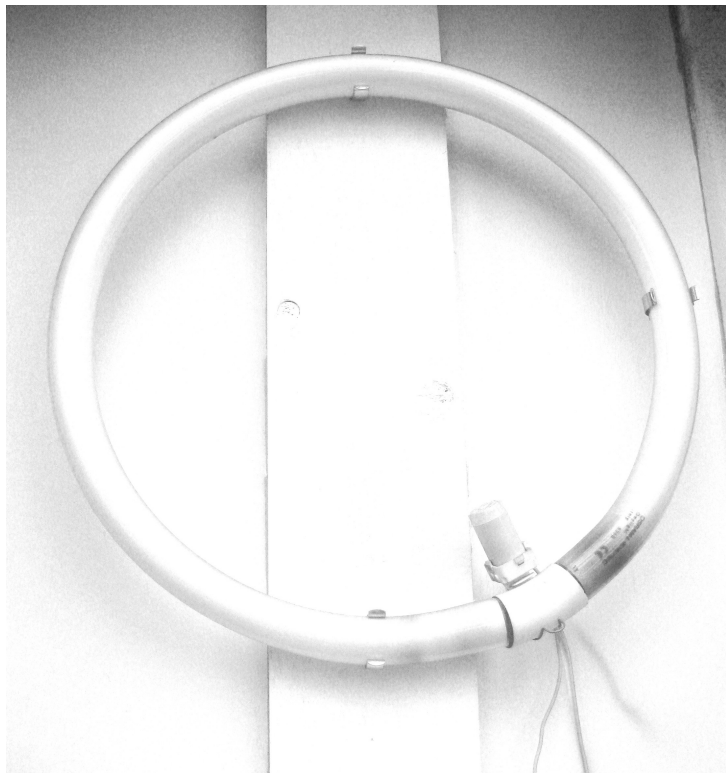
Cette avancée somptueuse
Vers le vide
Coloré en moustache

On a pourtant
Retrouvé
Ses bottes et son sac à main
Tout au bord
Sans trace de vide
Sans mouvement d'apparence

Regrettable bord
Où tout disparaît
Sans se retourner

La peau des doigts et les ongles noircis
Cette crasse raccourcit la main dirait-on
Mais renforce sa présence spatiale
Certains utilisent une main pour le bien
L'autre pour le mal
Et d'autres les deux

Ils ont pourtant
Les mains très soignées
Richement doigtées
L'apparence nous réserve



2

D'un sourire
Entrecoupé de mots
Syllabes, voyelles

Consonances

Le son ému d'un
Éternel plastique
Contenant ses trouvailles
Son espérance
Sa survie métrique
Son dialogue avec l'espoir
Sa précipitation vivante
Sa respiration ramollie

Elle est partie
Sachant marcher
Suivie, distinctement
D'un élégant
À la visière blanche
Aux bottes hors propos.
Négligemment étudié
Un pull-over sur les épaules
D'un orange bigarré
Et de l'éventuel appareil
Digital photographique
L'air touriste

Remplir son orifice
Buccal
D'eau impropre, et faire le pas
Parmi les gens assis
Comme s'il n'était pas

Et ensuite repasser au travers
La bouche gonflée
Les yeux béants.

J'aimerais revenir à cette perturbation
De l'espace
À cet homme au départ
Sa bouche est pleine
Sa source de parole
Pour là rincer m'a-t-il dit
Lorsque je lui demandais
Interrompant son pas
S'il savait l'eau non potable

Je ne la bois pas

4

9

Langage accentué
Grimaçant

Est-ce bien le moment
De se couvrir la tête
D'un nœud de cravate

D'appréhender trop modestement
L'interpellé pour lui extirper
Votre besoin

Couvrir votre quotidien
S'avère un exploit

La casquette et le pull
Lui vont bien
Depuis trop longtemps
Essuyant l'usure
À même son dos
Gardant le coude
Même en extension

Et la casquette souillée
Sur l'oreille
Ne peut plus être

L'ombre

Pendant qu'un mongole
Essuyait de sa paume à plat
Les tabourets
Après avoir jeté lui même
Son déchet dans la dite poubelle

Exercer volontairement, une volonté
Pourfendre le radical
Cherchant le crotale
Un serpent lié
Scatologiquement
Au sifflement

Vociférer sur la pauvreté
Nous pend-elle au nez

Comme par exemple

C'était la femme avec un casque
Sur la tête et un sac, dit l'enfant
Qui marchait sous la fenêtre

Non
Répondit brutalement
La mère en talon

Subterfuge

8

Transversalement

5

Traversant le décor
Avant des détours préconçus
Pour resurgir, dans sa jacket
Gonflée, orangée surmonté de noir
Frotté.

Devenue rigidité
Malgré sa souplesse d'origine
Et toujours ces mains rongées
Ou usées par la crasse; jaillissant
Des manches.
Nous surprenant à peine
Dans une quémante douloureusement monétaire
Parfois alimentaire et plus à ma convenance.

Une laisse de chien lui liait
Les doigts, traînant un os poilu
Blanc après la pluie
L'odeur d'un chien mouillé
Nous le rappelait
Quoique sa respiration
S'étirait

Synthèse micro thermique
Posture &
Régulateur dépliant
En parking alterné
Recensement catégorique

Chimie tripotée
Tripotage heureux
Erreur, peur
Beurre, gracieux

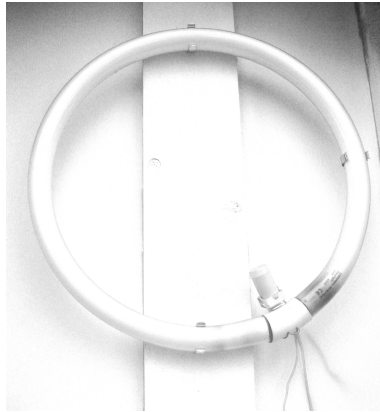
Utiliser une posture ultime
Pouvoir sans tergiversation

Rétrograder
Reformuler
Rigoureusement
Une logique limeuse
Limon
Le mont
Scratch, bruyant repositionnable

Déplacement policier vertical
Suivant l'ombre mouvante

6

7



pierre gerard
2008 extrait de pamplemousse

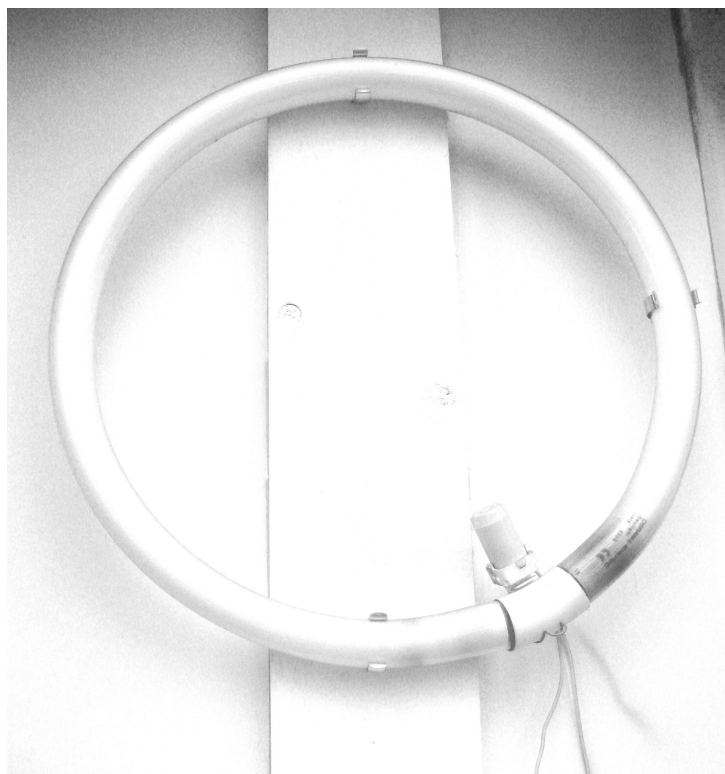
pierre gerard
2008 extrait de pamplemousse

éditions
humides 2013
www.pierregerard.eu

éditions
humides

cc creative commons .. /21.03

3



publication en ligne 2013
à disposition sous un contrat creative commons. cc - cette création est mise

3